THIERRY RADELET

LABORATORIO DI RESTAURO E ANALISI

**Restauro Arte Antica**

**Restauro Arte Moderna e Contemporanea**

**Restauro Monumenti ed Edifici Storici**

**Diagnostica**

---

**Servizi**

**Portfolio**

RIFLETTOGRAFIA INFRAROSSA
3. Particolari in luce diffusa prima del restauro
Pala dell'Assunzione della Ve
ANALISI MU
DELL'IN
Restauro del supporto e Analisi Thierry

# Thierry Radelet

Nasce nel 1972 in **Belgio**, dove compie gli studi primari. Si trasferisce poi in Italia per specializzarsi nel settore del restauro, prima nella scuola di **San Servolo (Venezia)**, poi a **Firenze** con **indirizzo di restauro di opere policrome** su tela e tavola.

Comincia la sua attività presso alcuni laboratori del Veneto, dell'Emilia e della Toscana. Trascorre poi un lungo periodo nei monasteri del **Monte Athos e di Istanbul**, dove si specializza nel **restauro delle icone**. Da questa esperienza inizia la sua specializzazione nel restauro dei dipinti su tavola che esegue tuttora in tutta Italia. Trasferitosi a **Torino**, lavora per tre anni presso un importante laboratorio, avvicinandosi allo studio e all'applicazione delle **analisi multispettrali.** Stimolato dalla spinta innovativa delle nuove tecnologie di diagnostica non invasiva applicate al campo dell'arte, intraprende rapporti di collaborazione con ricercatori, storici dell'arte, antiquari e restauratori. Nel 2001, sempre a Torino, decide di aprire un proprio laboratorio dove, senza mai abbandonare il lavoro da restauratore, avvia l'attività di consulenza diagnostica per enti pubblici e privati.

E' stato docente di **Tecniche di Analisi Multispettrali** alla **Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali di Torino** (2004 – 2008) e presso il **Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale** (fino al 2013) dove ha ricoperto il ruolo di **responsabile del laboratorio di IMAGING** (2005 – 2011).

Dal 2012 insegna Tecniche di Analisi Multispettrali nel corso post-diploma di restauro in Beni Culturali presso la **Scuola Fantoni a Bergamo**.

In questi anni ha lavorato su opere di artisti importanti come: Giotto, Pietro Lorenzetti, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Beato Angelico, Sandro Botticelli, Luca Signorelli, Leonardo da Vinci, Pontormo, Bronzino, Vasari, Raffaello Sanzio, Domenico Ghirlandaio, Francesco Hayez, Angelo Morbelli, Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Umberto Boccioni, ecc.

Con le competenze acquisite in qualità di **restauratore e diagnosta** ha potuto studiare finora oltre 5.000 opere di epoche diverse realizzate con materiali vari, creandosi un'ampia ed esclusiva banca dati riguardante le tecniche di realizzazione e lo stato di conservazione. Tali conoscenze gli permettono di essere il punto di riferimento per diverse professionalità nell'ambito dei Beni Culturali, dalle Soprintendenze e realtà museali pubbliche a istituzioni private, storici dell'arte, antiquari, galleristi, collezionisti, restauratori, avvocati e periti di tribunale. La sua esperienza è da anni riconosciuta a livello internazionale.
La diffusione delle sue competenze di diagnostica e restauro è agevolata dalla trasportabilità degli strumenti impiegati che ne consente un utilizzo in loco.

Oltre a diverse pubblicazioni nazionali e internazionali, interviene in numerose conferenze per l'esposizione dei risultati di analisi diagnostiche e di restauri da lui effettuati su importanti opere d'arte.

# Filosofia

L'interdisciplinarietà dei lavori e dei servizi offerti nella sede torinese di via Modena 58 rappresenta la vera identità del laboratorio, rendendolo una **realtà unica nel suo genere in Italia** ed **innovativa**, capace di seguire un'opera d'arte in tutto il suo percorso diagnostico, di conservazione e di restauro con risultati eccellenti. Infatti, l'esperienza maturata da Thierry Radelet in quasi vent'anni di attività garantisce un lavoro compiuto con serietà e competenza tecnicamente tra i più qualificati, con il supporto di strumentazioni e apparecchiature all'avanguardia.

Il titolare si avvale di uno staff altamente specializzato nei diversi ambiti di lavorazione che si dedica con grande passione alle attività svolte.

La sede comprende un vasto ambiente di circa 600 mq dedicato alla **conservazione** e al **restauro di arte antica, di arte moderna e contemporanea** e alla **diagnostica** nonché un'area soppalcata destinata agli uffici tecnico-amministrativi e alla falegnameria per il restauro dei supporti e per la realizzazione d'imballaggi su misura.

L'ambiente, oltre ad avere un grande ingresso che permette l'accesso ad opere di considerevoli dimensioni, raggiunge altezze di circa 6 metri e ciò consente di movimentare le opere d'arte e di lavorare con attrezzature voluminose. Lo spazio a disposizione comprende anche la **stanza analisi**, oscurata e schermata a norma di legge, predisposta per effettuare indagini di diagnostica non invasiva.

Una seconda **stanza climatizzata**, attigua a quella delle analisi, è stata progettata per ospitare opere d'arte che necessitano di un **controllo microclimatico** specifico, dunque un luogo dove temperatura e umidità relativa sono mantenute a valori costanti. Vi sono inoltre una zona adibita al restauro conservativo con tavola a bassa pressione, una zona dedicata al ritocco estetico, una camera verniciatura, un caveau e una zona uffici. Infine è stata realizzata una **stanza ignifuga** a norma di legge, con relativo impianto di aerazione, per **stoccare i materiali** utilizzati nelle diverse operazioni di restauro.

Oltre al lavoro eseguito presso la propria sede, il Laboratorio segue anche cantieri per il **restauro di monumenti ed edifici storici**.

# Restauro Arte Antica

# Restauro Arte Antica

Si esegue sia il restauro conservativo di una vasta gamma di materiali antichi (tessile, ligneo, lapideo, cartaceo, ecc.) che il restauro estetico di superfici pittoriche e dorate. La metodologia è garantita dall'alta professionalità del personale acquisita nelle più prestigiose scuole italiane ed internazionali e consolidata dalle diverse specializzazioni oltre che da numerosi anni di esperienza pratica.

Tutti gli interventi di restauro sono preceduti da indagini scientifiche preliminari e improntati al massimo rispetto dei materiali originari che vengono conservati, risanati e consolidati attraverso tecniche rispettose della loro istanza storica e artistica. Tra i restauri compiuti possiamo qui citare:

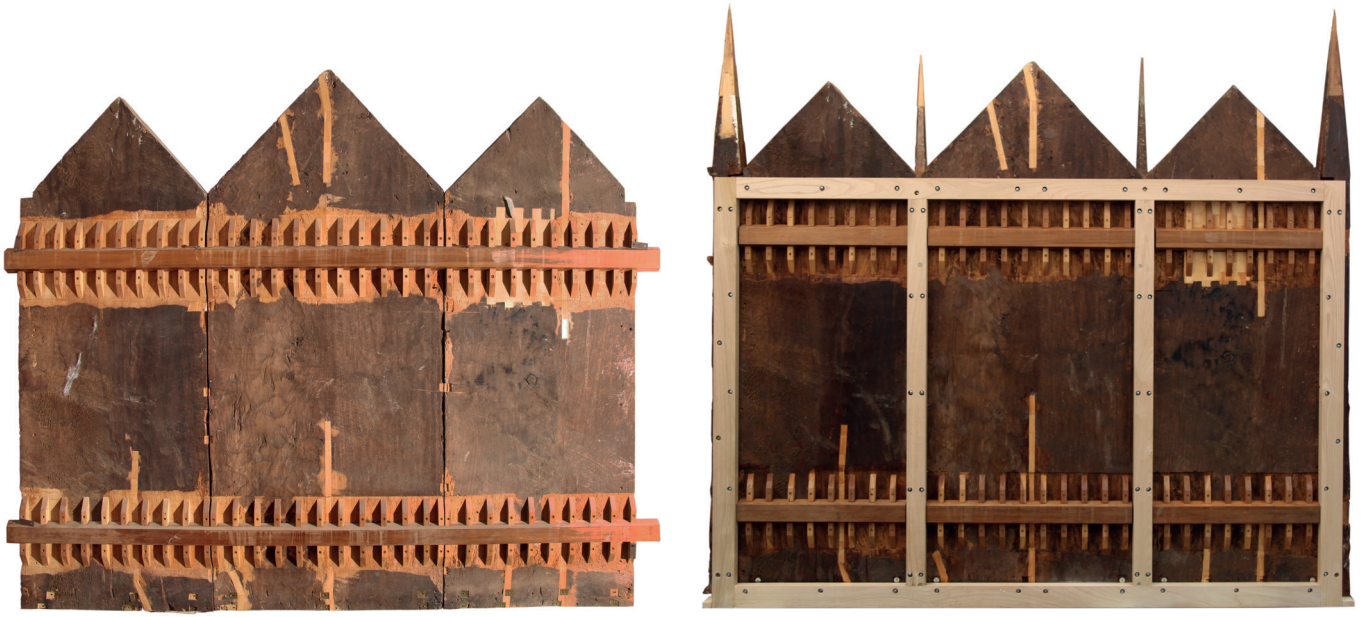
- polittico a sei comparti di Bianzè di Defendente Ferrari e cornice;
- *Adorazione del Bambino con San Giovannino* di Ghirlandaio e cornice;
- Letto di Merit e altri oggetti del Museo Egizio di Torino;
- Pala Genova di Pieve di Cadore di Francesco Vecellio;
- *L'Adorazione del Bambino con i santi Francesco d'Assisi e Antonio da Padova* di Gerolamo Giovenone e cornice;
- *Cristo portacroce* di Battistello Caracciolo e cornice;
- lavori sui sopporti della tavola *Dio Padre in trono* di Giotto;
- *San Francesco che riceve le stimmate e Madonna con Bambino* di Luca Signorelli;
- *Incoronazione della Vergine* e *Assunzione della Vergine* di Giorgio Vasari;
- Polittico di Pietro Lorenzetti della Pieve di Arezzo;
- *Assunzione della Vergine* di Neri di Bicci.

I lavori sono eseguiti in diretta collaborazione con le Soprintendenze locali.

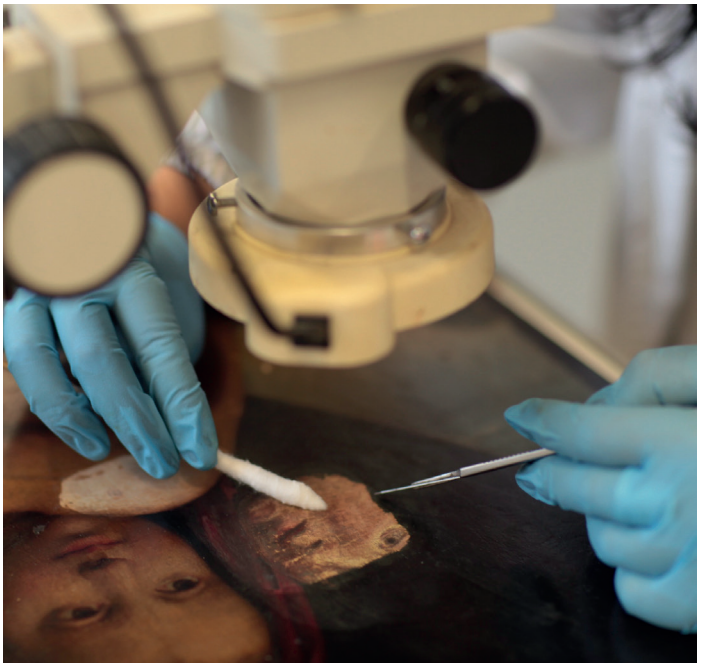
Benché l'approccio valutativo sullo stato di conservazione e sulle necessità di restauro sia specifico ed individuale per ogni opera che presenta singole e particolari caratteristiche, la prassi impiegata è normalmente suddivisa nelle seguenti fasi: indagini scientifiche preliminari; realizzazione di un progetto di intervento; restauro dell'opera; documentazione fotografica di tutte le fasi dell'intervento; produzione di una relazione descrittiva, tecnica e integrata del lavoro svolto.

*Particolare della tavola raffigurazione "Adorazione del Bambino con i santi Francesco d'Assisi e Antonio da Padova" di Gerolamo Giovenone*

*Prima e dopo il restauro del supporto, con realizzazione di telaio e molle*



*Prima e dopo il restauro del supporto su tavola*



*Fasi di pulitura*

*Ritocco estetico*

*Tavola raffigurante S. Biagio prima del restauro*

*Tavola raffigurante S. Biagio dopo il restauro*

*Il Ponte*, Giuseppe Pellizza da Volpedo,
Fondazione C.R. Tortona

# Arte Moderna e Contemporanea

# Arte Moderna e Contemporanea

Il restauro di opere di arte moderna e contemporanea richiede particolare sensibilità e ingegno nel trattare i materiali da cui le stesse sono composte.
Nell'arte moderna si trovano ancora opere che non sono mai state restaurate e che mantengono ancora caratteristiche originali volute dall'artista, come ad esempio il sistema di copertura del supporto eseguito da Pellizza da Volpedo o la verniciatura a zona effettuata da Angelo Morbelli. Occorre quindi avere la sensibilità di riconoscere e di mantenere tali dettagli per non perdere informazioni importanti sulle modalità esecutive dell'artista.

L'arte contemporanea, invece, è spesso realizzata con materiali che non nascono per essere conservati ma per essere decomposti, come ad esempio lo zucchero presente in certi dipinti di Mondino. Lo scopo dell'intervento di restauro è quindi volto a bloccare l'inevitabile degrado dei materiali di cui l'opera è costituita.
Il Laboratorio vanta numerose esperienze sull'arte moderna e contemporanea con risultati molto apprezzati dai clienti, possiamo qui citare tra gli altri: *Il ponte* e ritratti vari di Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Vecchine curiose* di Angelo Morbelli, un'opera su ardesia di Gilberto Zorio, un'opera in marmo di Giò Pomodoro, alcuni quadri specchianti di Michelangelo Pistoletto, opere su carta di Carol Rama, opere in bronzo di Mastroianni, dipinti su tela eseguiti con lo zucchero di Aldo Mondino.

*Il Ponte, Giuseppe Pellizza da Volpedo*

*Le Vecchine Curiose, Angelo Morbelli*

*Ritratto di Armando Mazza, Boccioni*

*Pistoletto*

*Zorio*

*Carol Rama*

*Giò Pomodoro*

# Monumenti ed Edifici Storici

# Monumenti ed Edifici Storici

Il Laboratorio esegue anche cantieri di restauro su monumenti esterni e dimore storiche. Tutti gli interventi di restauro sono improntati al massimo rispetto dei materiali originari che, anche grazie alle direttive delle Soprintendenze competenti, vengono conservati, risanati e consolidati attraverso tecniche rispettose della loro istanza storica e artistica. Il lavoro è comprensivo di progettazione, organizzazione ed esecuzione di cantieri su diversi materiali. Alcuni monumenti in bronzo e lapidei, oltre a parti di arredamento quali grandi lampadari dorati sono stati in alcuni casi spostati presso il nostro Laboratorio per le fasi di restauro anziché eseguire il lavoro in loco. Disponiamo infatti di un palanco per la movimentazione interna di opere pesanti.

Tra i cantieri portati a termine negli ultimi anni, vi è il recupero dei dipinti murali del salone centrale della Palazzina di Caccia di Stupinigi; le boiserie degli appartamenti della Regina della Palazzina di Caccia di Stupinigi; il monumento in bronzo del Faro della Vittoria nel Parco della Rimembranza presso il Colle della Maddalena di Torino; i dipinti murali all'interno del Gran Teatro di Ginevra; i dipinti del soffitto del Castello di Rivoli; la boiserie, i vetri decorati e le tappezzerie del Caffè Baratti & Milano di Torino, oltre ai dipinti murali di sedi di Banche.

*Cantiere del Gran Teatro di Ginevra, Svizzera*

*Monumento alla Vittoria Alata. Colle della Maddalena, Comune di Torino, prima e dopo il restauro*

*Statue balaustra, Salone Centrale, Palazzina di Caccia di Stupinigi, Fondazione Ordine Mauriziano*

*Salone Centrale della Palazzina di Caccia di Stupinigi, Fondazione Ordine Mauriziano*

*Particolare busto in marmo*

*Particolare dipinto mulare*

# Diagnostica

# Tipologie di analisi

Le analisi proposte dal laboratorio, qui sotto elencate, servono per dare **informazioni sulla tecnica esecutiva e sullo stato di conservazione dell'opera**, i risultati sono ottenuti dal confronto delle singole tecniche.
Tutte **le tecniche impiegate sono non invasive** in quanto non richiedono alcun tipo di campionamento, sono inoltre **non distruttive** in quanto non necessitano di preparazione del campione e non alterano in nessun modo il materiale analizzato.
La strumentazione impiegata per effettuare tali analisi è trasportabile, permettendo così di **analizzare le opere d'arte direttamente in situ**.

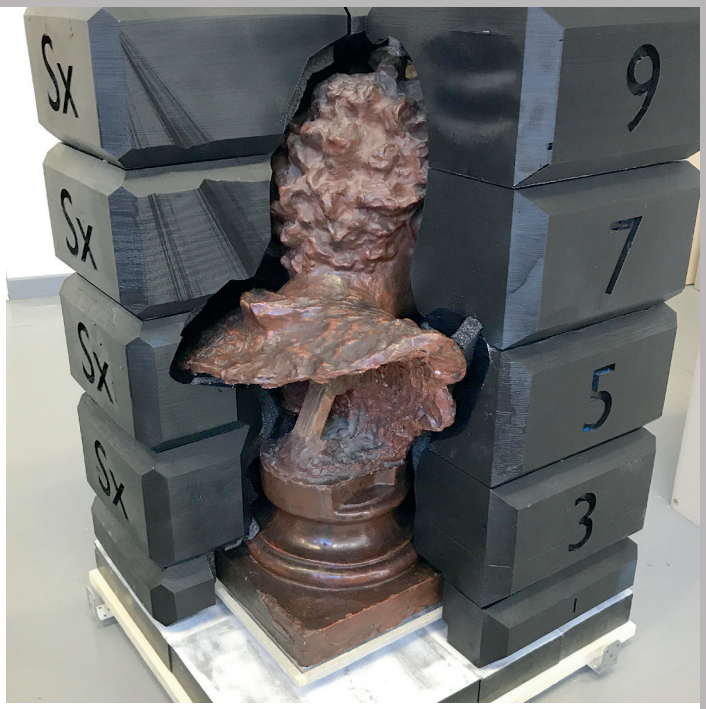
Le tecniche di analisi proposte sono:

- FOTOGRAFIE IN ALTA RISOLUZIONE (diffusa, radente, retroilluminazione, macro e micro)
- ANALISI MICROSCOPICHE
- FLUORESCENZA ULTRAVIOLETTA
- INFRAROSSO FALSO-COLORE FINO A 1700 nm
- RIFLETTOGRAFIA INFRAROSSA FINO A 1700 nm
- INFRAROSSO TRASMESSO FINO A 1700 nm
- RADIOGRAFIA DIGITALE
- FLUORESCENZA A RAGGI X
- TERMOGRAFIA

# Servizi

# I Nostri Servizi

- Assicurazioni All Risk sulle singole opere in giacenza presso il laboratorio
- Giacenza opere in condizioni climatiche controllate
- Catalogazione, organizzazione e manutenzione periodica di collezioni pubbliche o private
- Condition Report
- Deposito custodito per opere d'arte
- Diagnostica
- Documentazioni fotografiche realizzate ad alta risoluzione con controllo cromatico
- Imballaggi e casse di legno su misura per trasporti internazionali
- Possibilità di effettuare i lavori di restauro a domicilio sul territorio internazionale
- Restauro arte antica
- Restauro arte moderna e contemporanea
- Restauro monumenti ed edifici storici
- Perizie, pareri motivati, constatazioni danni e consulenze per la compravendita di opere d'arte (per questo genere di prestazioni ci si avvale della diretta collaborazione con figure esperte e professionisti che vantano anni di esperienza sul campo.
- Schede tecniche, relazioni, organizzazione di inventari e gestione informatizzata delle collezioni
- Trasporto di opere d'arte con mezzi predisposti alla sicurezza e impiego di personale altamente istruito per la loro movimentazione




*Stampa 3D del materiale d'imballo e creazione di cassa per trasporto*

# Portfolio

# Alcuni dei Nostri Clienti

- Accademia di Francia, Roma
- Associazione Pellizza da Volpedo, Volpedo (Alessandria)
- Banca Patrimoni Sella & C., Torino
- Banca Popolare, Novara
- Castello di Rivoli (Torino)
- Chiesa di Santa Felicita, Firenze
- Chiesa Santa Trinita, Firenze
- Fondazione Accorsi-Ometto, Torino
- Fondazione Cassa di Risparmio, Tortona
- Fondazione Lucio Fontana, Milano
- Galleria d'Arte Moderna, Milano
- Galleria d'Arte Moderna, Torino
- Galleria d'antiquariato Marco Datrino, Torino
- Gallerie degli Uffizi, Firenze
- Galleria dell'Accademia, Venezia
- Galleria del Ponte, Torino
- Galleria Lorenzelli Arte, Milano
- Giordano Art Collections, Cuneo
- Laboratori di restauro Opificio delle Pietre Dure, Firenze
- La Consulta per la Valorizzazione dei Beni artistici e Culturali, Torino
- Museo Archeologico, Milano
- Museo Borgogna, Vercelli
- Museo d'arte antica, Arezzo
- Museo del Risorgimento Italiano, Torino
- Musei Reali, Torino
- Museo di San Marco, Firenze
- Museo Egizio, Torino
- Museo Lucignano, Arezzo
- Galleria Nazionale d'arte Moderna e contemporanea, Roma
- Museo Stibbert, Firenze
- Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze
- Opera Medicea Laurenziana, Firenze
- Palazzo Madama, Torino
- Palazzo Vecchio, Firenze
- Pinacoteca Ambrosiana, Milano
- Pinacoteca di Brera, Milano

# Alcuni degli Artisti Trattati

- ARMAN
- BALLA Giacomo
- BASSANO Francesco
- BASSANO Jacopo
- BASSANO Leandro
- BEAUMONT Claudio Francesco
- BEATO ANGELICO
- BELLINI Giovanni
- BELLOTTO Bernardo
- BERGOGNONE
- BICCI Neri di
- BIROLLI Renato
- BOCCIONI Umberto
- BOLDINI Giovanni
- BOTTICELLI Sandro
- BOZZALLA Giuseppe
- BREUGHEL Jan il Vecchio
- BRONZINO
- BUONARROTI Michelangelo
- BURRI Alberto
- CARACCIOLO Giovanni Battista (Battistello)
- CARCANO Filippo
- CASTELLANI Enrico
- CIARDI Guglielmo
- CIVITALI Matteo
- CRANACH Lucas
- DADAMAINO
- DA VINCI Leonardo
- DELLEANI Lorenzo
- DE NITTIS Giuseppe
- DE PISIS Filippo
- DONATELLO
- FERRARI Defendente
- FERRARI Gaudenzio
- FONTANA Lucio
- FONTANESI Antonio
- GASTINI Marco
- GENTILESCHI Orazio
- GHIBERTI Lorenzo
- GHIRLANDAIO Domenico
- GIAMBOLOGNA
- GIOTTO
- GIOVENONE Gerolamo
- GOZZOLI Benozzo
- GRIFFA Giorgio
- GUALA Pier Francesco
- GUERCINO
- HAYEZ Francesco
- LANINO Bernardino
- LICHTEINSTEIN Roy
- LONGONI Emilio
- LOTTO Lorenzo
- MANCINI Antonio
- MANET Edouard
- MANTEGNA Andrea
- MANZONI Piero
- MENZIO Francesco
- MERZ Mario
- MODIGLIANI Amedeo
- MONDINO Aldo
- MONET Claude
- MORBELLI Angelo
- MORETTO (Alessandro Bonvicino)
- NERI DI BICCI
- NOMELLINI Plinio
- NONO Luigi
- PALMA Il Giovane
- PALMA Il Vecchio
- PARMIGIANINO
- PASCALI Pino
- PELLIZZA DA VOLPEDO Giuseppe
- PICASSO Pablo
- PICCIO (Giovanni Carnovali)
- PISTOLETTO Michelangelo
- PIFFETTI Pietro
- POMODORO Giò
- PONTORMO
- PORTELLI Carlo
- PREVIATI Gaetano
- RAMA Carol
- RANZONI Daniele
- RENI Guido
- ROSSO FIORENTINO
- RUBENS Pieter Paul
- SANZIO Raffaello
- SCHIFANO Mario
- SEGANTINI Giovanni
- SIGNORELLI Luca
- SPANZOTTI Giovanni Martino
- VAN DICK Antoon
- VASARI Giorgio
- VECELLIO Tiziano
- VENUSTI Marcello
- WARHOL Andy
- ZORIO Gilberto

Via Modena 58
10153 Torino, Italia
+39 011 5694875
info@laboratorio-radelet.com

Laboratorio di restauro e analisi Thierry Radelet
www.laboratorio-radelet.com