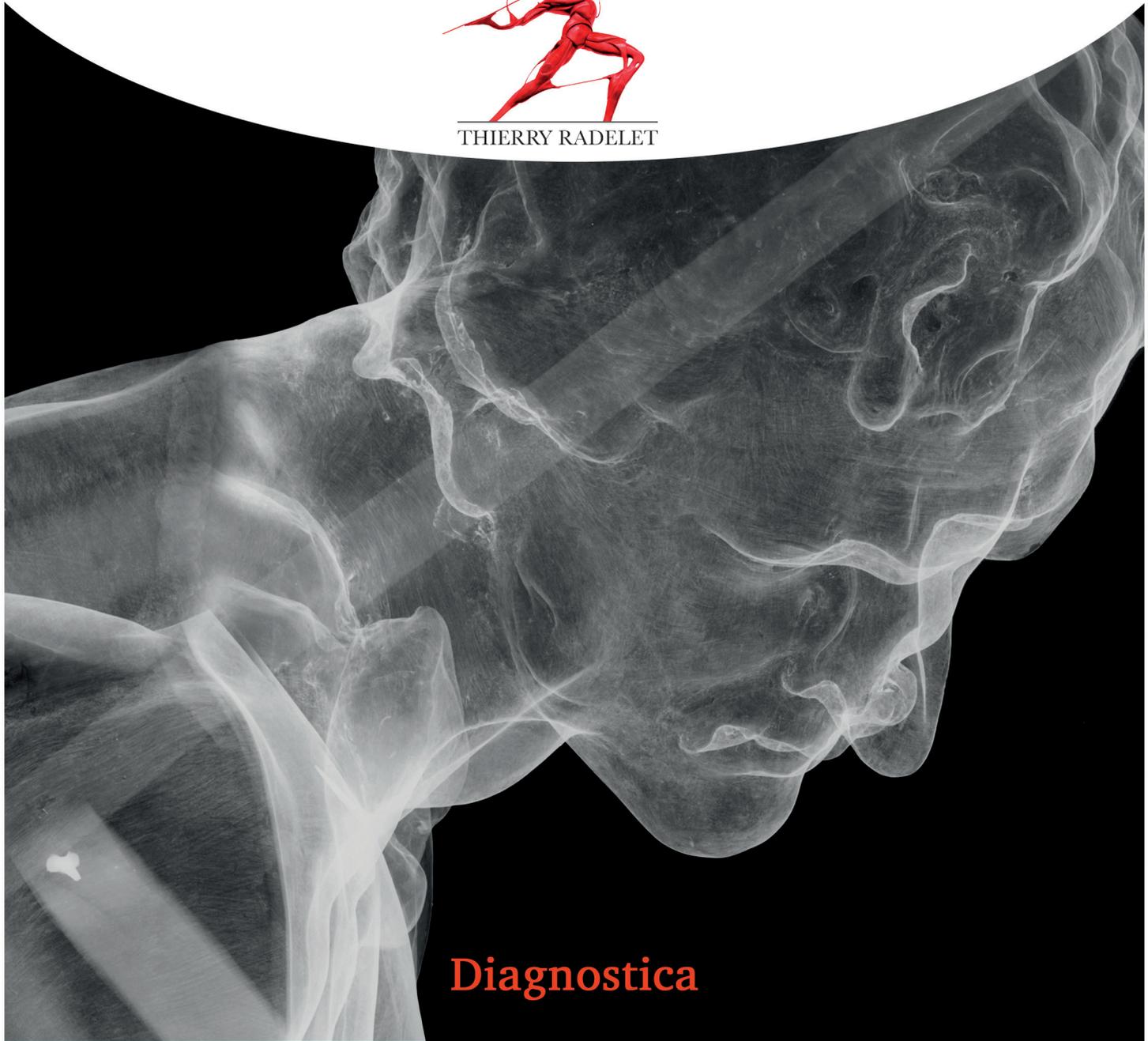




THIERRY RADELET



Diagnostica

LABORATORIO DI RESTAURO E ANALISI



Foto • Analisi

Pala dell'Assunzione della Vergine di Giorgio Vasari - 1539 - Monte San Savino
ANALISI MULTISPETTRALI ESEGUTE PRIMA
DELL'INTERVENTO DI RESTAURO
Restauro del supporto e Analisi Thierry Radtsel - Restauro della policromia, Studio RICERCA di Arezzo



Thierry Radelet

Nasce nel 1972 in **Belgio**, dove compie gli studi primari. Si trasferisce poi in Italia per specializzarsi nel settore del restauro, prima nella scuola di **San Servolo (Venezia)**, poi a **Firenze** con **indirizzo di restauro di opere policrome** su tela e tavola.

Comincia la sua attività presso alcuni laboratori del Veneto, dell'Emilia e della Toscana. Trascorre poi un lungo periodo nei monasteri del **Monte Athos e di Istanbul**, dove si specializza nel **restauro delle icone**. Da questa esperienza inizia la sua specializzazione nel restauro dei dipinti su tavola che esegue tuttora in tutta Italia. Trasferitosi a **Torino**, lavora per tre anni presso un importante laboratorio, avvicinandosi allo studio e all'applicazione delle **analisi multispettrali**. Stimolato dalla spinta innovativa delle nuove tecnologie di diagnostica non invasiva applicate al campo dell'arte, intraprende rapporti di collaborazione con ricercatori, storici dell'arte, antiquari e restauratori. Nel 2001, sempre a Torino, decide di aprire un proprio laboratorio dove, senza mai abbandonare il lavoro da restauratore, avvia l'attività di consulenza diagnostica per enti pubblici e privati.

E' stato docente di **Tecniche di Analisi Multispettrali** alla **Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali di Torino** (2004 – 2008) e presso il **Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale** (fino al 2013) dove ha ricoperto il ruolo di **responsabile del laboratorio di IMAGING** (2005 – 2011).

Dal 2012 insegna Tecniche di Analisi Multispettrali nel corso post-diploma di restauro in Beni Culturali presso la **Scuola Fantoni a Bergamo**.

In questi anni ha lavorato su opere di artisti importanti come: Giotto, Pietro Lorenzetti, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Beato Angelico, Sandro Botticelli, Luca Signorelli, Leonardo da Vinci, Pontormo, Bronzino, Vasari, Raffaello Sanzio, Domenico Ghirlandaio, Francesco Hayez, Angelo Morbelli, Pellizza da Volpedo, Gaetano Previati, Umberto Boccioni, ecc. Con le competenze acquisite in qualità di **restauratore e diagnosta** ha potuto studiare finora oltre 5.000 opere di epoche diverse realizzate con materiali vari, creandosi un'ampia ed esclusiva banca dati riguardante le tecniche di realizzazione e lo stato di conservazione.



Tali conoscenze gli permettono di essere il punto di riferimento per diverse professionalità nell'ambito dei Beni Culturali, dalle Soprintendenze e realtà museali pubbliche a istituzioni private, storici dell'arte, antiquari, galleristi, collezionisti, restauratori, avvocati e periti di tribunale. La sua esperienza è da anni riconosciuta a livello internazionale.

La diffusione delle sue competenze di diagnostica e restauro è agevolata dalla trasportabilità degli strumenti impiegati che ne consente un utilizzo in loco.

Oltre a diverse pubblicazioni nazionali e internazionali, interviene in numerose conferenze per l'esposizione dei risultati di analisi diagnostiche e di restauri da lui effettuati su importanti opere d'arte.



Radiografia digitale



Luce visibile

Diagnostica

Il Laboratorio offre un esclusivo e avanzato servizio di diagnostica per i beni culturali. Si realizzano direttamente **indagini non invasive** che non richiedono alcun campionamento o alterazione delle opere d'arte. In casi in cui queste tecniche di indagine non siano sufficienti, e in accordo con i clienti, ci rivolgiamo a ditte esterne di fiducia per ulteriori approfondimenti scientifici con tecniche di diagnostica che prevedono micro-campionamenti.

Le indagini diagnostiche vengono compiute prima di ogni altro intervento in modo da avere una conoscenza approfondita dei materiali e dei pigmenti che costituiscono l'oggetto e il loro stato

di conservazione. Questi dati sono infatti fondamentali per impostare in maniera corretta le successive operazioni di restauro. Tale servizio è realizzato sia per opere in restauro presso il nostro Laboratorio sia per altri restauratori.

Inoltre lo studio diagnostico permette, in sinergia con un'accurata analisi storico-artistica, di determinare l'autenticità di un'opera d'arte e di verificarne l'attribuzione tramite confronto delle caratteristiche tecniche esecutive con altre opere dello stesso artista. Le analisi sono effettuate su tutte

le tipologie di materiali impiegate dalla preistoria ad oggi. Tra le opere possiamo qui citare alcune di quelle più note quali:

- *L'ultima cena* di Leonardo da Vinci;
- il cartone preparatorio della *Scuola di Atene* di Raffaello;
- *La Venere e la Madonna adorante il Bambino con San Giovannino* di Botticelli;
- gli affreschi della Cappella Sassetti di Domenico Ghirlandaio;
- *L'Incoronazione della Vergine* di Beato Angelico;
- *Il Pulpito della Passione e Il Pulpito della Resurrezione* di Donatello;
- *Il Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo;
- i mosaici del Battistero San Giovanni di Firenze;
- gli interni della Basilica della Natività a Betlemme.



Adorazione del Bambino con i santi Francesco d'Assisi e Antonio da Padova, Gerolamo Giovenone

Tipologie di analisi

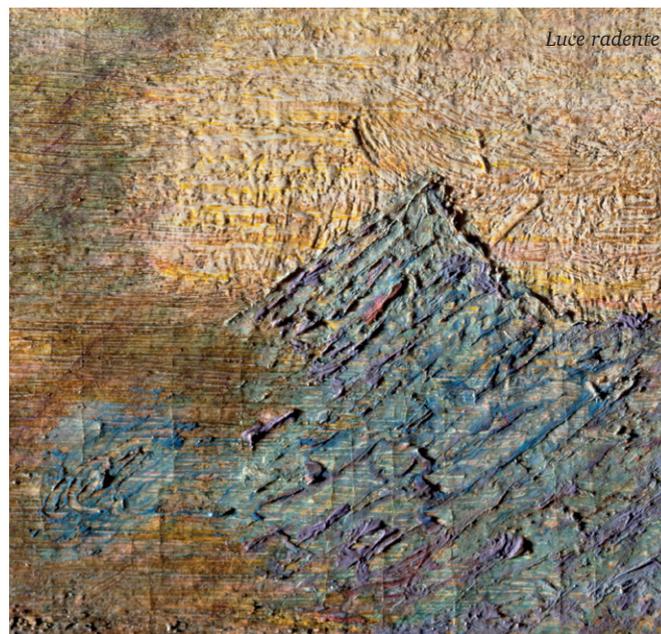
Le analisi proposte dal laboratorio, qui sotto elencate, servono per dare **informazioni sulla tecnica esecutiva e sullo stato di conservazione dell'opera**, i risultati sono ottenuti dal confronto delle singole tecniche.

Tutte le **tecniche impiegate sono non invasive** in quanto non richiedono alcun tipo di campionamento, sono inoltre **non distruttive** in quanto non necessitano di preparazione del campione e non alterano in nessun modo il materiale analizzato. La strumentazione impiegata per effettuare tali analisi è trasportabile, permettendo così di **analizzare le opere d'arte direttamente in situ**.

Le tecniche di analisi proposte sono:

- FOTOGRAFIE IN ALTA RISOLUZIONE (diffusa, radente, retroilluminazione, macro e micro)
- ANALISI MICROSCOPICHE
- FLUORESCENZA ULTRAVIOLETTA
- INFRAROSSO FALSO-COLORE FINO A 1700 nm
- RIFLETTOGRAFIA INFRAROSSA FINO A 1700 nm
- INFRAROSSO TRASMESSO FINO A 1700 nm
- ENDOSCOPIA
- TERMOGRAFIA
- RADIOGRAFIA DIGITALE FINO A 300kV
- FLUORESCENZA A RAGGI X



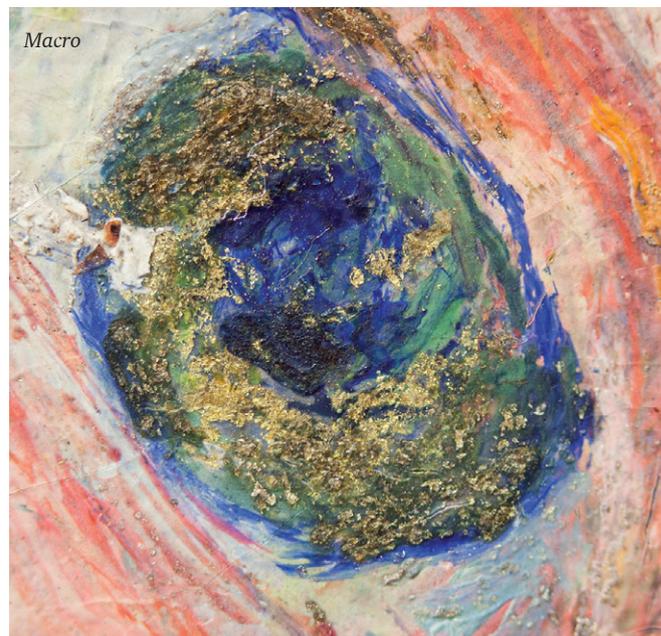
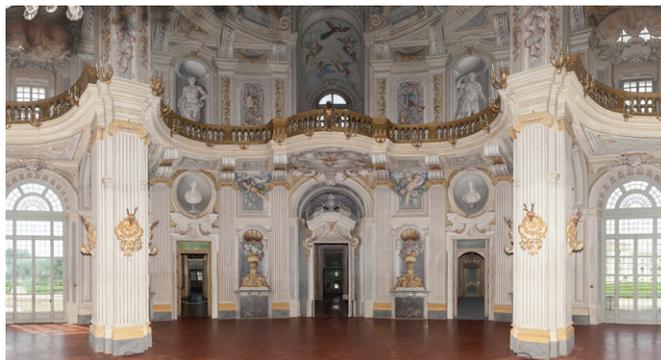


Fotografie calibrate in alta risoluzione



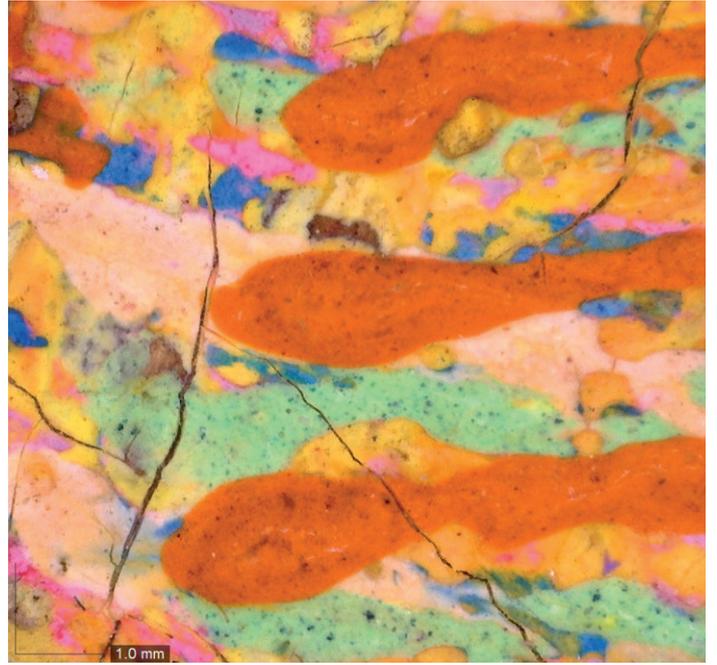
Panoramica

Particolare





Analisi microscopica



Fluorescenza ultravioletta





Infrarosso falso-colore 500-950 nm

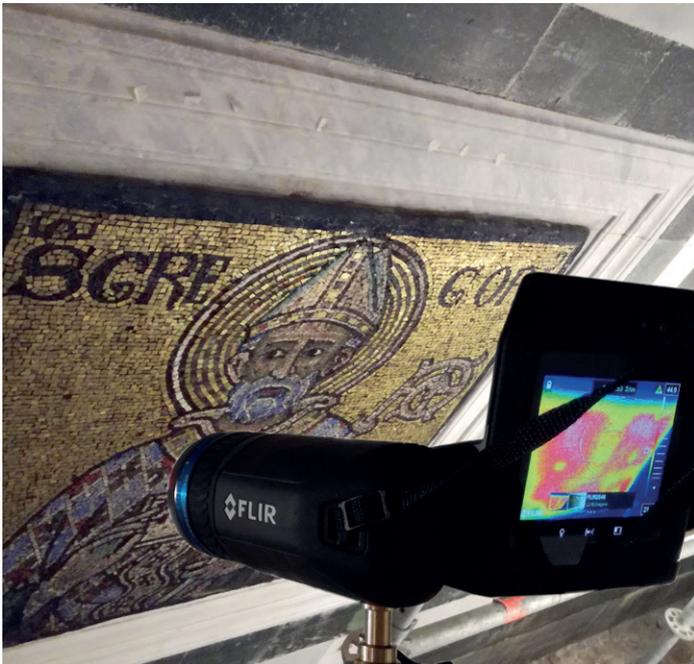


Riflettografia infrarossa fino a 1700 nm

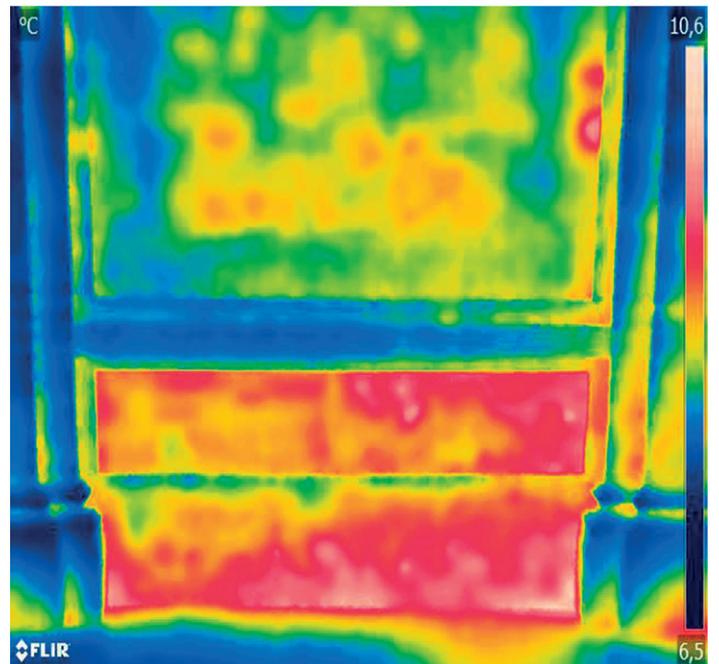




Endoscopia



Termografia

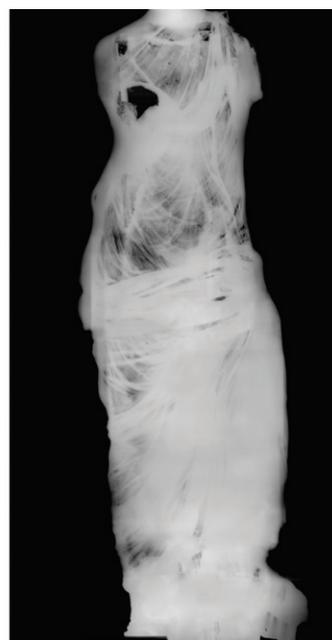




Analisi radiografiche fino a 120 kV



Analisi radiografiche fino a 300 kV



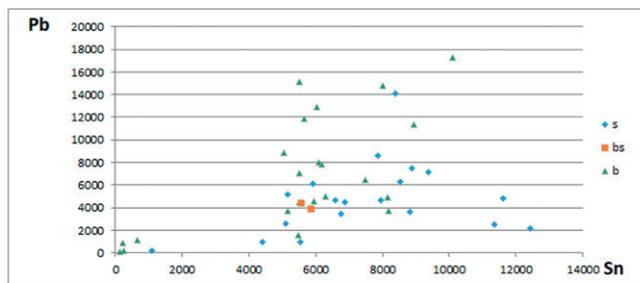
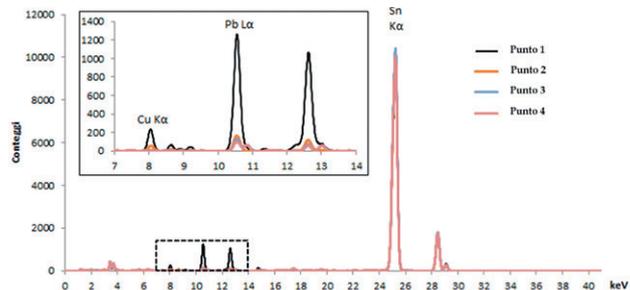
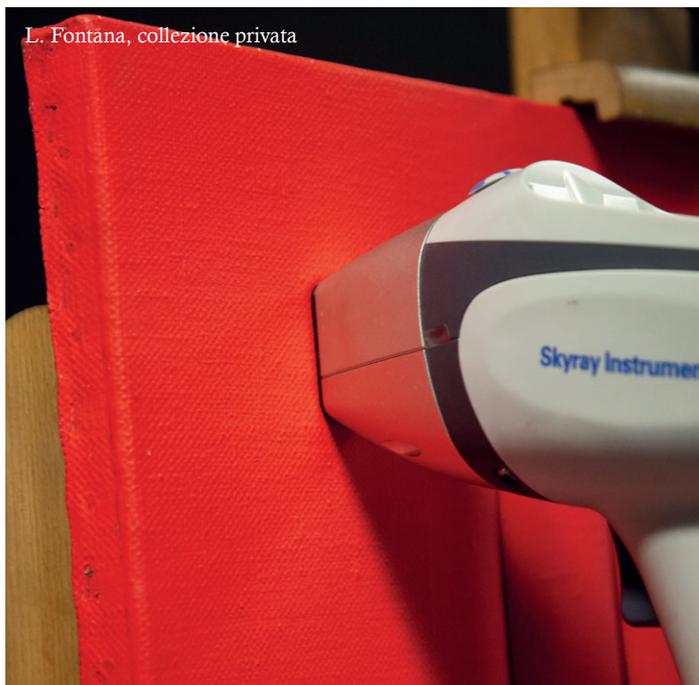
Museo Egizio, Torino



Polittico P. Lorenzetti, Chiesa di Santa Maria della Pieve, Arezzo

Fluorescenza a raggi X

L. Fontana, collezione privata



Alcuni dei Nostri Clienti

- Accademia di Francia, Roma
- Associazione Pellizza da Volpedo, Volpedo (Alessandria)
- Banca Patrimoni Sella & C., Torino
- Banca Popolare, Novara
- Castello di Rivoli (Torino)
- Chiesa di Santa Felicita, Firenze
- Chiesa Santa Trinita, Firenze
- Fondazione Accorsi-Ometto, Torino
- Fondazione Cassa di Risparmio, Tortona
- Fondazione Lucio Fontana, Milano
- Galleria d'Arte Moderna, Milano
- Galleria d'Arte Moderna, Torino
- Galleria d'antiquariato Marco Dadrino, Torino
- Gallerie degli Uffizi, Firenze
- Gallerie dell'Accademia, Venezia
- Galleria del Ponte, Torino
- Galleria Lorenzelli Arte, Milano
- Giordano Art Collections, Cuneo
- Laboratori di restauro Opificio delle Pietre Dure, Firenze
- La Consulta per la Valorizzazione dei Beni artistici e Culturali, Torino
- Museo Archeologico, Milano
- Museo Borgogna, Vercelli
- Museo Nazionale di arte Medievale e Moderna, Arezzo
- Museo del Risorgimento Italiano, Torino
- Musei Reali, Torino
- Museo di San Marco, Firenze
- Museo Egizio, Torino
- Museo Lucignano, Arezzo
- Galleria Nazionale d'arte Moderna e contemporanea, Roma
- Museo Stibbert, Firenze
- Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze
- Opera Medicea Laurenziana, Firenze
- Palazzo Madama, Torino
- Palazzo Vecchio, Firenze
- Pinacoteca Ambrosiana, Milano
- Pinacoteca di Brera, Milano

Alcuni degli Artisti Trattati

- ARMAN
- BALLA Giacomo
- BASSANO Francesco
- BASSANO Jacopo
- BASSANO Leandro
- BEAUMONT Claudio Francesco
- BEATO ANGELICO
- BELLINI Giovanni
- BELLOTTO Bernardo
- BERGOGNONE
- BIROLI Renato
- BOCCIONI Umberto
- BOLDINI Giovanni
- BOTTICELLI Sandro
- BOZZALLA Giuseppe
- BREUGHEL Jan il Vecchio
- BRONZINO
- BUONARROTI Michelangelo
- BURRI Alberto
- CARACCILOLO Giovanni Battista (Battistello)
- CARCANO Filippo
- CASTELLANI Enrico
- CIARDI Guglielmo
- CIVITALI Matteo
- CRANACH Lucas
- DADAMAINO
- DA VINCI Leonardo
- DELLEANI Lorenzo
- DE NITTIS Giuseppe
- DE PISIS Filippo
- DONATELLO
- FERRARI Defendente
- FERRARI Gaudenzio
- FONTANA Lucio
- FONTANESI Antonio
- GASTINI Marco
- GENTILESCHI Orazio
- GHIBERTI Lorenzo
- GHIRLANDAIO Domenico
- GIAMBOLOGNA
- GIOTTO
- GIOVENONE Gerolamo
- GOZZOLI Benozzo
- GRIFFA Giorgio
- GUALA Pier Francesco
- GUERCINO
- HAYEZ Francesco
- LANINO Bernardino
- LICHTENSTEIN Roy
- LONGONI Emilio
- LOTTO Lorenzo
- MANCINI Antonio
- MANET Edouard
- MANTEGNA Andrea
- MANZONI Piero
- MENZIO Francesco
- MERZ Mario
- MODIGLIANI Amedeo
- MONDINO Aldo
- MONET Claude
- MORBELLI Angelo
- MORETTO (Alessandro Bonvicino)
- NERI DI BICCI
- NOMELLINI Plinio
- NONO Luigi
- PALMA Il Giovane
- PALMA Il Vecchio
- PARMIGIANINO
- PASCALI Pino
- PELLIZZA DA VOLPEDO Giuseppe
- PICASSO Pablo
- PICCIO (Giovanni Carnovali)
- PISTOLETTO Michelangelo
- PIFFETTI Pietro
- POMODORO Giò
- PONTORMO
- PORTELLI Carlo
- PREVIATI Gaetano
- RAMA Carol
- RANZONI Daniele
- RENI Guido
- ROSSO FIORENTINO
- RUBENS Pieter Paul
- SANZIO Raffaello
- SCHIFANO Mario
- SEGANTINI Giovanni
- SIGNORELLI Luca
- SPANZOTTI Giovanni Martino
- VAN DICK Antoon
- VASARI Giorgio
- VECELLIO Tiziano
- VENUSTI Marcello
- WARHOL Andy
- ZORIO Gilberto



Servizio di diagnostica e restauro in situ, Venezia



Via Modena 58
10153 Torino, Italia
+39 011 5694875
info@laboratorio-radelet.com



Laboratorio di restauro e analisi Thierry Radelet
www.laboratorio-radelet.com